

大卫·康迪  
Davide Conti

1983年出生在意大利热那亚，曾在热那亚工业设计学院学习设计专业，在此期间为私人及公司从事过设计工作，获得丰富的平面设计、工业设计及室内设计经验。从2006年开始，他重点转向工业设计，并获得许多国家和国际设计大赛大奖。同时，他举办过个人展览，展出个人设计、绘画及摄影作品。2007年，他开始为ADI（意大利工业设计协会）工作。2012年，他当选为利古里亚区ADI顾问，同时成为ADI在意大利东部地区的代表。2008年Davide开始着力于与设计师、国内及跨国公司之间合作，提高自身对产品设计的热爱，完成第一个设计项目。随着专业知识的增长，与合作伙伴和客户关系的加强，2012年末，Davide在家乡成立了自己的工作室——Davide Conti设计工作室。2013年9月，他成为ADI驻宁波的项目经理。Davide极富创意，对现实生活充满热情和好奇，因此对穿梭于热那亚和宁波的工作及生活游刃有余。

# 我们不应该闭门造车 把自己局限在一个国家之内

## 访意大利设计大师大卫·康迪 (Davide Conti)

记者 肖海波



陶城报：2013年，你来到中国，能说说来到中国的这两年的感受吗？你喜欢中国的什么？

大卫·康迪：没错，我去年第一次来到中国，就立马爱上这里了。意大利与中国是两个完全不同的国家。我非常乐意去更多地了解它。所以我接受了这项挑战，同时也是一次很好的机会，来发现中国之美。我喜欢中国的很多东西，比如好吃的食物，善良的人们，好玩的地方，当然还有它那悠久的历史和文化。

陶城报：能谈谈您的设计理念吗？在您看来，一个好的设计师应该具有哪些特点？

大卫·康迪：通常情况下，我会在客户陈述完之后形成一些设计概念。不过因为自身也会有一定的创造性，所以我时常在客户陈述之前就会有一些想法。我总是在思考我能创造出什么。有时候我能想到几个好的点子，有时候就做不到，不过这都是很正常的现象。

我认为，一个设计师最重要的品质包括对现实的好奇心，愿意探索的思想，还有对工作的热爱。总的来说，我认为如果一个设计师缺乏对生活的热情，那么他就无法走上正确的设计道路。

陶城报：您的设计灵感主要来自哪里？

大卫·康迪：我最初的灵感是来源于意大利以及我身边的一些事物，比如大自然、城市等等。我身上的意大利文化能够帮助我做设计。但是如今世界的大门是敞开的，我们不应该闭门造车，把自己局限在一个国家之内。这也是为什么我能够从其它国家，比如中国，获得灵感的原因。我希望能在不久的将来有新的作品呈现给大家。

陶城报：中国和意大利在设计方面有什么不同？在您看来，设计有无国界之分？

大卫·康迪：我认为两个国家之间最大的不同是它们的历史及文化。意大利是设计与创造之国，而中国是生产与制造大国。对意大利设计来说，最好的策略是寻求更多与中国设计的合作。现如今正是最佳时机，因为中国已经懂得原创设计的重要性，且已经有很多设计师设计出了非常出色的产品。我相信中国在未来会更加了解为何意大利人把设计当做是国家与历史文化。中国的设计师们如有需要，可借

鉴一些意大利设计，我们也非常乐于与之分享。

陶城报：您的设计经历，从平面设计到工业设计及室内设计，最后重点专注于工业设计，在您看来，这三者有没有区别？您如何看待跨界设计？

大卫·康迪：我认为每个设计师一开始都会涉及好几个领域，我也是如此。一开始我从事平面设计，后来我更多专注于室内设计方面，因为我非常喜爱设计室内产品，比如座椅、扶手椅、沙发、桌子、书柜、灯、餐盘、花瓶等等。刚开始我并没有固定在一个设计领域，这正帮助我找到最适合的道路，也增强了我的创造性。现在我有时间仍然会做一些绘图工作，拍拍照片等。这对我个人以及我的整个设计过程都是非常重要的。

陶城报：您觉得中国的客户与意大利的客户，他们在设计需求上有什么不同？

大卫·康迪：确实会有很多的区别，这主要取决于客户的类型。设计师会遇到不同的客户，打个比方，室内设计师可能会有一些私人客户而工业设计师则会遇到来自一些著名品牌的客户。意大利与中国的客户自然也会不同。比如，在意大利，需要室内设计的客户会倾向于有视觉与触觉的体验，以便更了解家具质量，然后自己选择家具，而中国的客户可能会比较倾向于房子装修完成之后再验收。

陶城报：客户的需求与您的设计理念 and 风格会不会发生矛盾，您是如何处理的？

大卫·康迪：对我而言，并不会出现与客户需求与我个人设计理念的冲突。我的规则从一开始就很清楚：如果客户向我寻求帮助，那是因为他们信任我，所以我也会相信他们并且努力满足他们的需求。我认为，尊重客户是非常重要的，它能帮助双方理解并实现共同目标。这其实与婚姻是类似的，当你遇见一个女孩儿，你会同她交流，试图去理解她，如果你喜欢她并认同她的观点，你们才能开始一段婚姻。对我来说，设计就和这个女孩儿是一样的。如果我了解了，认同了，我才会有更深入的设计。

陶城报：无论是从大众的服装设计，还是小众的陶瓷设计，意大利的设计都引领着全球的设计时尚与潮流，是什么原因能让意大利成为设计大国？

大卫·康迪：意大利设计的领先地位要归功于我们的过去。从中世纪开始，就有很多手工艺人创作出令人惊艳的艺术作品。在文艺复兴时期，中小型企业也有了更强的创造力，从而创造出了极为出色的建筑作品。其中的秘诀就是很多事物的融合，包括文化、创造力、自然物产、新旧工艺，还有对美的热爱与追求等。

陶城报：您从事工业设计，是否涉足过陶瓷产品设计？您如何看待中国目前的陶瓷产品设计？跟意大利陶瓷行业的工业设计相比，中国陶瓷行业的工业设计还存在哪些不足，或有哪些特色可以发扬？

大卫·康迪：我在意大利的时候为私人及品牌客户做过陶瓷设计。中国的陶瓷是享誉世界的。中意两国陶瓷设计的不同可能在于原材料和技术，当然，对新设计的探索与研究也是一个因素。我认为相较于意大利，中国现在比较少有新的原创作品。比如您去看一次陶瓷展，你能看到很多不同的厂家，但是他们的产品却是类似的。在意大利或者是在欧洲，每一件作品都是不同的、原创的。中国在陶瓷设计方面绝对还有增长的实力，只是可能还需要更多的学习研究，来迎接新的全球范围内的挑战。

陶城报：能否介绍一下ADI？这个协会对行业主要有什么作用？

大卫·康迪：事实上，我本人就是意大利全国工业设计协会（简称ADI）及金圆奖的项目经理。ADI成立于1956年。它的参与人员涵盖知名设计师、研究人员、大学教授、评论家、记者等，他们来自于各个不同的设计领域，比如能源消耗、资源回收、培训项目等。工业设计是一种文化与经济现象，ADI正是在这方面起着先锋带头作用。它从1958年起就开始举办金圆奖评选活动。该奖项是历史最悠久，也是最有影响力的国际设计大奖。在过去五十多年时间里，共有近300件作品获奖，近2000件作品获得提名，这些作品都被收录在《金圆奖获奖集》中。如今，金圆奖交由2011年成立的ADI基金会运作。在2015年，我们将举办第一届国际金圆奖评选活动。我们会在中国范围内搜罗最好的设计师及产品，然后邀请他们参加我们奖项的评选以及明年的一系列活动。我真诚地希望能有更多的人了解并加入我们。

## 部分作品赏析 大卫·康迪 (Davide Conti)



**户外休闲椅**：Sara是一款可堆叠的户外休闲椅，结合了户外环境中的两种生活方式，当你看到并享受它的时候，一定会给你带来精神上的触动。它的制造材料主要为薄板松木，为了外用更方便，设计师增加了一张薄垫子。



**书柜**：Emma是模块化书柜的集合，其理念是将一系列单元配件综合应用，书都被放置在凹槽，产生了一种他们会故意“蹦”出来的效果，好像他们已经到达读者身边。



**盘子**：Voila'在被设计之前，设计师希望通过一种有趣、通用的板材制成，具有显著的轮廓和迷你的几何线条。产品以精细的手工雕刻陶瓷制成，别致的外观灵感来源于线条勾勒的海鸥。



**椅子**：Chiavarina Supercolor项目，现代气息浓厚的装饰让椅子充满活力与舒适，浓烈的色彩搭配上椅子的古典线条，呈现出非常优美的效果。椅子生动的色彩并不掩饰其木材的天然纹理，使椅子自身真正的本质脱颖而出。

### 室内书柜：

Onya是一款朴素的室内书柜，有个三角形的底座，勾勒了整体的风格。细节变换非常有趣，它实际上是多种解决方案并存的。它通过木灰搭配白色，以及橡木天然清晰的纹理完成。



**沙发**：Unique以蜿蜒、动态的理念诠释公共空间。这是一款雕琢精美的沙发，细致独到，让人们能够舒适地接收户外环境中的惬意之感。这些细节是划时代的，能够创造一个新的通道，可以让过去和现在之间紧密联系。