

# 食品 和 营养设计

——ADI中国项目经理大卫·康迪专访

编辑\_麦文





大卫·康迪于1983年出生于热内亚。经过系统的学习后，他于2003年进入热内亚工业设计学院，开始为个人及公司提供专业的平面、工业和室内设计。从2006年开始，他专注于工业设计，获得了众多国内和国际设计比赛大奖。同时，他也以设计师、画家和摄影家的身份参与各类展出及活动。2007年，他成为了意大利全国工业设计协会（ADI）的一员。2012年，他当选为ADI利古里亚地区的顾问，同时成为ADI在意大利东部地区的代表。从2008年开始，他着力于与设计师和国内与跨国公司之间的合作关系，由此完成了第一个设计项目，也加深了自身对产品设计的热情。随着经验的积累，也随着与合作伙伴和客户关系的加强，大卫于2012年底在家乡成立了设计工作室。自2013年9月起，他成为了ADI中国的项目经理。另外，他还负责《利古里亚商业杂志》The Eye's Part的设计专栏。由于他对设计创意的好奇心与创造性，也出于他对生活的热情，总是激发着他更好地投入到工作中去，对意大利吉亚瓦里与宁波之间的工作与生活也是游刃有余。

**《设计与制造》：从2015年起，国际版专项金圆规奖推出，这是出于一种怎么样的考虑？第一届专项金圆规奖面向食品行业，以食品和营养设计为主题，有没有什么特殊的考虑？**

意大利全国工业设计协会（ADI）自1954年开始搜集最出色的意大利设计。2014年，ADI宣布将举办国际金圆规奖，每次国际金圆规奖都会针对一个不同的领域进行评选和颁奖。2015年米兰将举办世博会，此次世博会的口号是地球上每一个人都应有机会获得健康、安全、充足的食品，并把这个问题视为地球在未来最中心的一个问题。借此之际，ADI推出第一届国际金圆规奖，与世博会滋养地球的主题相契合，奖评选的领域定位“食品和营养设计”，即把设计作为在食品生产和视觉传播系统、食品分配和消费领域中（在经济、社会、环境和文化意义上）创新和可持续发展的工具。

**《设计与制造》：能给我们介绍一下金圆规奖的历史吗？你认为它是一项小众的奖项还是针对大众的奖项？**

ADI金圆规奖于1954年创立，是意大利在设计方面最权威的一个奖项。在奖项成立以来的50多年间，共有超过300个产品获奖，并且都被保管在由ADI基金会管理的金圆规奖历史藏馆中。该藏馆于2004年被认定为“具有卓越的艺术和历史价值”的藏馆，并由文化资产部收入意大利国家遗产中。获得金圆规奖的有著名设计师，如乔治·阿玛尼，还有设计公司，比如宾尼法利纳，也包括很多大品牌，如法拉利、兰博基尼、阿尔特米德等。我认为金圆规是大众的奖项，因为它面向的不仅仅是设计师个人，而是整个设计系统，包括企业、工作室、评论家等等。

**《设计与制造》：中国有一句老话叫做民以食为天，首届专项金圆规奖正是面对这一主题，你能和我们的读者说说大奖的关注点吗？大奖是如何产生的呢？**

奖项的关注点集中在食品链不同阶段中优化和创新产品、生产工序和生产质量的设计能力上，同时还要考虑到在消费前和消费后过程中的培训和教育系统。国际金圆规奖是想要将设

计师、企业主、分销商、学校和大学、横跨多领域的评论家和专家以及不同国家的经营者都笼络进来，以提供更多可以选择的产品、加工工序、服务和项目，更好地表现出设计在世博会宣扬的“食品和营养设计”这一主题中的贡献。2015 国际金圆规奖的评委会将会选出最多 300 个大奖候选作品和 60 个青年设计师大奖候选作品。之后评委会会颁发 40 个提名鼓励奖（每个类别 5 个），其中有 8 个会最终夺得国际金圆规大奖。如果某个类别中没有能达到要求的产品，评委会将保留为这个类别颁发奖项的权利。获奖和被提名的产品将会在 2015 米兰世博会期间由 ADI 组办的多媒体宣传活动中被展出。

#### **《设计与制造》：国际青年设计师奖的设立是出于什么目的，它的设立对推动金圆规奖有帮助吗？**

为了支持年轻的设计师，并促进他们的学业和对人才的认可，ADI 设立了国际青年设计师大奖。在这次大赛中，该奖项的奖金为 30,000 欧元（合计人民币约 23 万元）。它将奖励给由在校大学生，个人或团队，开发的食品的产品或服务、自我生产或在食品和营养设计主题研究方面最优秀的作品。奖金将会帮助这些优秀项目的启动。ADI 希望通过设立该奖项，鼓励更多的青年设计师们创作出更优秀的作品，推动国际金圆规以及整个设计产业的发展。

#### **《设计与制造》：奖项和生活中实际的应用是如何统一的？也就是设计的实用价值如何实现？**

人们都热爱美的东西，这是我们与生俱来的品质。设计也是为了给人们创造更好的生活方式，提高生活质量。正是因为人们有了对美好事物的欣赏能力，加上科技与创新，设计才能更好地体现其作为改善生活的工具的作用。但一个好的设计不仅仅是为了外观的欣赏，也需要能够投入到日常生活的使用中去。因此国际金圆规奖项要求参加评选的产品、工序、研究和服务应该是已被企业或其它组织，通过可反复的方法和工序，用于生产或工程化以及自我生产中的项目。这些作品必须是使用者可以实际使用的项目，以体现设计的实用价值。

#### **《设计与制造》：大奖的评委会以什么样的标准构建，评委会是如何保证奖项的公正性和广泛性的？**

大奖的评委会是国际性的。由 7 到 9 名成员组成，由 ADI 执行委员会在国内和国际上有资历的人中预选和任命，除了在设计领域中的大师外，还会有跟各届大赛的主题有关的专业人士加盟。我们也希望能够从中国选出几位评委会成员。另外，ADI 会根据不同的主题所涉及到的技术、环境、法规和经济方面的问题，指派专家来从旁协助，有关法律问题，评委会可以请求由设计评委会主席任命的专家来介入。评委会会公平、公正地进行评选，评委会的决定不可辩驳。

#### **《设计与制造》：在一个相对传统的产业中要推陈出新，要有创新，你认为设计师最需要考虑的？**

对设计工作来说，创新的确是非常重要的一点。就我个人而言，我会考虑美观和创新性方面，但我最注重的还是使用者的需求。一个好的设计要包含优秀的设计者与出色的生产者。只有结合两者，我们才能更好地迎接全球市场的挑战。ADI 国际金圆规奖正是提供了一个非常好的契机，能让更多的人参与进来，共同构建一个更美好的未来。

#### **《设计与制造》：ADI 除了推出第一届国际金圆规奖，还有其它的活动吗？**

今年 5 月份我们在宁波和丰创意广场举办了意大利金圆规“智慧之美”及 ADI CODEX 2014 中国展，对 30 件最具代表性的金圆规奖作品以及部分优秀的中国设计和产品进行展出。在 2015 年，我们会举办第二届 CODEX 活动，包括《CODEX 优秀作品选》书籍的出版及相应的展览活动等。活动所涉及的领域非常广，包括居住设计、环境设计、工作设计、材料与配件设计、人性化设计、服务设计、传媒设计、杂志、设计工作室、设计师及各大院校等。此活动不收取任何费用。我们希望能与各个企业、个人及院校合作，将优秀的设计和产品展现给更多的人。